

	M_AK_16
Kierunek lub kierunki studiów	Architektura krajobrazu
Nazwa modułu kształcenia, także nazwa w języku angielskim	Rysunek i rzeźba 1, Drawing and sculpture 1
Język wykładowy	Jęz. polski
Rodzaj modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny)	Obowiązkowy
Poziom modułu kształcenia	Studia I stopnia, stacjonarne
Rok studiów dla kierunku	I
Semestr dla kierunku	II
Liczba punktów ECTS z podziałem na kontaktowe/niekontaktowe	2 (1,4/0,6)
Tytuł/ stopień/Imię i nazwisko osoby odpowiedzialnej	prof. dr hab. Sławomir Marzec
Jednostka oferująca moduł	Katedra Projektowania i Konserwacji Krajobrazu
Osoby prowadzące zajęcia	prof. dr hab. Sławomir Marzec
Cel modułu	<p>1/ rozwój wyobraźni przestrzennej, koncepcyjnej i designerskiej oraz towarzyszącej im umiejętności zapisu rysunkowego;</p> <p>2/ wykształcenie umiejętności transponowania na płaszczyznę obiektów i sytuacji przestrzennych i wyobrażonych</p> <p>2/ wprowadzenie w podstawy kompozycji, ze szczególnym uwzględnieniem aspektów malarskich i rzeźbiarskich</p> <p>3/ wykształcenie u studentów sprawności manualno-warsztatowej umożliwiających tworzenie szkiców i projektów rysunkowych</p> <p>4/ rozwój zdolności analizy wizualnych aspektów krajobrazu (także miejskiego)</p> <p>5/ wprowadzenie w estetyczne, symboliczne i ekspresyjne rozumienie krajobrazu</p> <p>6/ nabycie zdolności dokumentowania elementów krajobrazu w technikach rysunkowych, malarskich i fotografii</p> <p>7/ rozwój i stymulacji indywidualnych artystycznych dyspozycji studentów.</p>
Treści modułu kształcenia – zwróć uwagę na ok. 100 słów.	<p>Przedmiot Rysunek i Rzeźba ma na celu rozwój umiejętności rysunkowych, malarskich i rzeźbiarskich w zakresie przydatnym architektom krajobrazu. Szczególnie dotyczy to aspektów szkicowania i dokumentowania. Uwzględnia przy tym podstawowe kategorie wizualizacji przestrzeni i obiektu, takie jak perspektywa, proporcje, iluzja przestrzeni, kadr, proporcje, czy światłocień. Ma wprowadzać w podstawy warsztatowe i manualne sztuk plastycznych. Ma rozwijać estetyczne i kreatywne indywidualne dyspozycje studentów. Ma przygotować studentów do samodzielnej pracy w dziedzinie wizualizacji i designu najszerzej pojętego krajobrazu.</p> <p>Zajęcia w tym semestrze prowadzone będą zasadniczo w kontekście rysunku. Obejmować zatem powinny przede wszystkim studium z natury – począwszy od prostych przedmiotów (krzesło, stół), przez szkice postaci na dużym i małym formacie, następnie rozbudowane martwe natury i fragmenty architektury wnętrza, aż po szkice i studia pejzażu. Kolejno akcentowane będą takie kategorie jak proporcje, kadrowanie kompozycji, iluzja i zapis przestrzeni, modelowania światłocienia, perspektywa linearna i aksonometryczna.</p>
Zalecana lista lektur lub lektury obowiązkowe	<ol style="list-style-type: none"> 1. J. Rylke „Rysunek odręczny dla architektów Krajobrazu” Wydawnictwo SGGW 2010 2. M. Zell „Kurs rysunku architektonicznego. A.B.E. , Warszawa 2008 3. B. Barrington „Podstawy rysunku” Wyd.Delta 2004.
Planowane formy/działania/metody dydaktyczne	Zajęcia w tym semestrze prowadzone będą zasadniczo w kontekście rysunku. Podstawowymi technikami będą rysunek odręczny węglem i ołówkiem, rysunek lawowany, rysunek graficzny piórkiem (szraferunek).